سلسلة الدليل :

قواعد الإملاء

* الهمزة
* الألف اللينة
* الحروف الزائدة
* الحروف الناقصة
* الفصل والوصل
* علامات الترقيم

أ. أشرف محمد أحمد

* أولاً: الهمزة ⟸

أ- أول الكلمة

ترسم (ا) بدون (ء) إذا كانت وصلاً.

ترسم (أ - إ - آ) إذا كانت قطعاً

* ألف الوصل ⟵ تنطق ابتداءً وتسقط وصلاً

١- الأسماء العشرة:

اسم - است - ابنة - (ابن - ابنم) - امرؤ - امرأة ومثنى هذه الأسماء - اثنان - اثنتان - ايم الله ايمن

٢- الحروف: حرف واحد وهو (ال)

٣- الأفعال ومصادرها

أ- أمر الثلاثي اشرب - اعلم

ب- أمر الخماسي اندفع - اقترب

ج- مصدر الخماسي اندفاع - اقتراب

د- أمر السداسي استخرج - استقم

هـ- مصدر السداسي استخراج - استقامة

Subject / موضوع الدرس

Date / / التاريخ / /

همزة القطع ← تنطق ابتداءً ووصلاً

١- الأسماء : [عدا العشرة] إبراهيم - ألفت

٢- بقية الحروف [عدا (ال)] إنَّ - أنْ - أو

٣- الأفعال ومصادرها :

أ- مصدر الثلاثي وماضيه : أخذ - أخذاً

ب- ماضي الرباعي ومصدره أكرم - إكراماً

جـ- مضارع كل الأفعال (الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي)

أنا أشرب و أكرم وأقترب وأستخرج

الحروف التي تدخل على الهمزة التي أول الكلمة وتبقى في حكمها رسماً (أ - إ)

١- ال ← أمير : الأمير ، إسلام : الإسلام

٢- لام القسم ← لأسعينَّ - لأستخرجنَّ

٣- اللام الجارة : لأخوج - لأبنائه - لإحسانه

٤- لام الابتداء : لأنت الصديق

إن الحق لواضح

Subject ____ موضوع الدرس

Date / / التاريخ / /

٥- باء الجر : بأن - بإحسان - بأُمّك - بأبيك

٦- همزة الاستفهام : أَأسجد - أإنك - أأذنك

٧- سين المستقبل : سَأعلم - سَأُكرم - سأُرسل.

٨- الفاء والواو : فإذا - فأوى - فأكتب .

الهمزة آخر الكلمة

أ- على السطر إذا كان ما قبلها حرف مد أو علة أو حرف صحيح ساكن :

دعاء - وضوء - يسيء - شيء - دفْء - نشء

ب- على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً .

- جرُؤ لؤلُؤ - امرُؤ

ج- على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً

امرِئ - يبرِئ - ينشِئ

د- على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً: ينشأُ - يهنأ - يَبْرَأ.

ملحوظة: لا ننظر إلى حركة الهمزة نفسها ولا يتأثر رسمها بحركتها: لم يهنأِ المنافق - لا يهنأَ المهمل.

الهمزة وسط الكلمة

- أقوى الحركات الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون
- ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها
- نرسم الهمزة على حرف مناسب لأقوى الحركتين..:

سُئِل: الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم رسمت على الياء

ذِئَاب: الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور رسمت على الياء

أ] ترسم على الياء:

- إذا كانت مكسورة: ذِ ئْبِل - متفائِل - سَئِم - زَئِير - بَئِيس - تقريئين
- إذا كان ما قبلها مكسوراً: ذِئاب - بَرِئَت - رِئَة
- إذا كانت مفتوحة بعد ياء ساكنة: هيْئَة - شيْئاً

Subject ..... موضوع الدرس
Date / / التاريخ / / - ٥ - ٢٠

سيِّئة (الياء مشددة)

- إذا كانت مضمومة بعدها واو ويمكن اتصال ما قبلها بما بعدها مسئُول - تشئُون [وهو الأقوى]

ملحوظة: يجوز رسمها هنا على الواو مسؤول - تشؤون

ملحوظة أخرى:

باب [افتعل - افتعال] مهموز الفاء

ترسم الهمزة على نبرة (ياء) ائتزر - ائتَمَنَ

ائتزار - ائتمان

فإذا سبقت بواو أو فاء حذفت ألف الوصل

ورسمت الهمزة على ألف وأتزر فأتمن

ب ترسم على الواو

١- إذا كانت مضمومة ولم يُكسَر ما قبلها

أرْؤُس - يقرؤُه - أَؤُلقى - تفاؤُل سماؤُه

٢- إذا كان ما قبلها مضموماً ولم تُكسَرْ

لُؤْلُؤ - يُؤَاخذ - سُؤَال

ج تُرسم على الألف :-

أ- إذا كانت مفتوحة قبلها فتح أو سكون
سَأَل . يسْأَل . يتأر

ب- إذا كانت ساكنة ~~أو مفتوحة~~ وما قبلها مفتوحا .
فَأْس - فَأْر - رَأْس

د تُرسم على السطر :-

١- إذا كانت مفتوحة قبلها ألف ردائِد عباءَة
تفاءَل - سماءَك

٢- إذا كانت مفتوحة قبلها واو ساكنة أو مضمومة
وضوءَك - تبوُّءَك - ضوْءَان .

٣- إذا كانت مضمومة قبلها واو ساكنة أو مضمومة
ضوْءُه - سوءُك .

٤- إذا كانت مفتوحة بعد صحيح ساكن وبعدها ألف
تنوين أو ألف تثنية .

جُزْءًا - جُزْءَان - دِفْئًا - عِبْئًا - شَيْئَان

٥- إذا كانت مضمومة قبل واو لا يمكن أن تتصل بما قبل الهمزة:

مَرْءُوس - موءودة - دءوب

تدريب

لماذا رسمت الهمزة كما هو مكتوب فيما يلي:؟

أَمَرَ - أُمِرَ - لَأُكرمك - فَإِنك - افهم - ابن

انطلاق - استخرج - استفهامًا - اسمان

يَسْأَل - يُؤْمِر - جزْأين - مَسْأَلة - يَمْلَؤُه

لُؤْلُؤان - سَئِمَ - كُئُوس - قارِئ - أُسْئِلة

سُؤَال - مسئول - مِائَة - يجرُؤ - دعاء

دِفْء - تفاءل

ثانياً : الألف اللينة

* ترسم ألفاً إذا كانت متوسطة مطلقاً :

قام - باع - صام - فتاة - ليلاى - يخشاه

إلى + ما الاستفهامية = إلامَ ؟ - علامَ ؟ - حتام ؟

* الألف اللينة آخر الكلمة (المتطرفة) :

ترسم ألفاً (ا) إلا في سبعة مواضع ترسم فيها (ى)

[1] كل اسم ثلاثى أصل ألفه ياءً : مثل : الفتى - الهدى - المنى ونعرف أصله بمضارع فعله عادةً :

[2] كل اسم عربى زائد على ثلاثة أحرف ليس قبل آخره ياء

صغرى - سكارى - أعلى - مصطفى

أما إذا كان قبل آخره ياءً فترسم ألفاً (ا)

محيّا - دنيا - ثريا عدا (يحيى) فقط

٣ خمسة أعلام أعجمية فقط :

موسى - عيسى - متَّى - كسرى - بخارى

أما بقية الأسماء الأعجمية فترسم بالألف : زليخا - بنها - يافا

٤ خمسة أسماء مبنية فقط :

لَدَى - أنَّى - متى - أُوْلَى - الأُلَى
هؤلاء الذين

٥ كل فعل ثلاثى ألفه أصلها ياء

سَعَى - هَدَى - قَضَى - مَشَى

٦ - كل فعل غير ثلاثى ولم يكن قبلها ياء

اصطفى - انتهى - ارتوى - أنهى - أبدى

فإن كان قبلها ياء رسمت ألفاً (ا) يحيا - استحيا
تزيّا

٧ في أربعة أحرف :-

إلى - على - حتى - بلى

أما بقية الحروف ترسم (ا) لا - حاشا - خلا

ملحوظة :- كل فعل عينه همزة ترسم ألفه (ى)
نأى - فأى ولو كان أصلها واواً
- كل فعل عينه واو ترسم ألفه (ى)
هوى - غوى
- كل فعل فاؤه واو ترسم ألفه (ى)
وهى - وحى - ونى

ملحوظة : كلمة (إذن) اختلف العرب في كتابتها
إما بالنون وإما بالألف (إذاً)
رأى يقول : إن نصبت المضارع تكتب بالنون، وإلا فلا
واستقر الرأى على كتابتها بالنون مطلقاً (إذن)

ملحوظة : الألف المبدلة من ياء المتكلم ترسم ألفاً
وأسفي : واأسفا إلا في المصحف.

* معرفة الواوى واليائى :-

كيف نعرف أصل الألف ؟! هل هى واو أم ياء ؟!

١- بالمثنى : عصا : عصوين ، فتى : فتيين
٢- بالجمع : مها : مهوات ، رحى : رحيات
٣- بالمصدر : غزا : غزوًا ، سعى : سعيا
٤- بالمضارع : قضى : يقضى ، عدا : تعدو
٥- باسم المرة : غدا : غدوة ، رمى : رمية
٦- بالإسناد إلى ضمير الرفع المتحرك سما : سموت ، هدى هدينا
والأصل فى كل ما سبقه المعاجم

تدريب

لماذا رسمت الألف فى الكلمات الآتية على وضعها ؟!

يرضاه - هام - مسعاك - بشرى - مشى

ثريًا - مصطفى - علام ؟ - كبرى - الألى

إلى - بلى - إلا - هوى - بأى - استعلى

ثالثاً : الحروف التي تزاد تُكتب ولا تُنطق

* الألف :-

١- مائة مفردة أو مركبة . خمسمائة . تسعمائة

٢- بعد واو الجماعة في الأمر والماضي والمضارع المجزوم أو المنصوب .
اسمعوا - سمعوا - لم يسمعوا - لن يسمعوا

٣- في الشعر للقافية (آخر البيت)

* الواو :-

١- أولى : الإشارية وكذلك [أولاء - أولئك]

ملحوظة : الأُلى : بمعنى الذين لا تزاد فيها الواو .

٢- أولو / أولي : بمعنى (أصحاب) أولو الأرحام

٣- أولات : بمعنى صاحبات أولات حمل

٤- عَمْرو : للتفرقة بينه وبين عُمَر

Subject ____ موضوع الدرس

Date / / التاريخ / /

رابعاً: الحروف التي تنقص ⟸ تُنطق ولا تُكتب

* الألف :-

١- ابن - ابنة :- إذا وقعت مفردة نعتاً (صفة) بين علمين مباشرين أولهما غير منون وثانيهما مشهور بالأبوة والأبنوة والمصطلح سواء كان: علماً أو كناية أو كنية أو لقباً أو أماً .

أمثلة الحذف :-

محمد بن عبد الله - فلان بن فلان - محمد بن أبي بكر - عبد الله بن الفاروق عيسى بن مريم - مريم بنة عمران - عبد الله بن أم مكتوم .

أمثلة الإثبات :

الحسن والحسين ابنا علي (مثنى) ، محمدٌ هو ابن مالك (لعدم المباشرة) - أحمد ابن المدير (ليس الثاني علماً) .

٢- بعد يا النداء : يابن عمر - يابنة الصديق

٣- بعد همزة الاستفهام :- أبنتك هذه ؟!

٤- في البسملة الكاملة : بسم الله الرحمن الرحيم

أمّا (باسم الله) أو (باسمك اللهم) فتكتب

٥- من (ال) التعريف إذا سبقت بـ (اللام)
الحمد - للحمد

٦- (الله) ، (الرحمن) ، (إله)

٧- لكنْ - لكنَّ - ٨- هذا - هذه
هؤلاء - ذلك
٩- ثلثمائة .

١٠- من (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر
عمَّ ، فيمَ ، إلامَ ، بمَ ....

١١- ألف (يا) إذا دخلت على منادى مبدوء بهمزة
أحمد : يأحمد ، يأشرف إلا الألف المد : يا آدم

* [ال] التعريف : تحذف كتابة وتثبت نطقاً
إذا وقعت بين لامين مثل
لحن - اللحمه - للحمه

موضوع الدرس Subject

التاريخ / / Date / /

* الواو :-

طاوس - داود - قاوون (إلخ) :

فإننا ننطق واوين في كل كلمة ونكتبه واواً واحدة .

* الياء :

قاضٍ - باغٍ - معتدٍ

تحذف الياء في الاسم المنقوص (الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها) - إذا كان نكرة مجرورة أو مرفوعة :

مررت بقاضٍ - وجاء قاضٍ ، رأيت قاضياً وجاء القاضي ومررت بالقاضي وجاء قاضي المحكمة .

* النون :

١- (مِنْ - عَنْ - إِنْ - أَنْ) بعدها (ما)

مِمَّا - عَمَّا - إِمَّا - أَمَّا

٢- (إِنْ - أَنْ) بعدها (لا) إِلَّا ، أَلَّا

تدريب ٤: لماذا حذفت من الكلمات الآتية حرفاً : هذا - فيم

ما الذي زاد في ״ ״ : عمرو - كتبوا - مائة

خامساً: الفصل والوصل

يجب وصل الآتي:

١- نونا التوكيد: اكتبَنَّ - اكتبَنْ
٢- تاء التأنيث: كتبتْ
٣- الضمائر: ضربه - ضربك - ضربتُ - ضربنا - ضربني..
٤- علامة المثنى: عاقلان - عاقلين
٥- علامة الجمع: عاقلون - عاقلين - عاقلات
٦- التركيب المزجي: بعلبك - معديكرب
٧- مضاعفات المائة: ثلثمائة حتى تسعمائة
٨- (إذ) بعد الظروف: حينئذ - ساعتئذ - يومئذ
٩- أفعال المدح والذم (حبذا) حب + ذا
١٠- الباء: بالحمد
١١- الكاف: كالنمر
١٢- الفاء: فالهدى
١٣- الواو: والله
١٤- اللام: لك
١٥- (ال) التعريف: الحوت
١٦- مَنْ؟ الاستفهامية بما قبلها مع (مِنْ - عَنْ - في)
ممن - عمن - فيمن؟
١٧- ما؟ الاستفهامية بكل الحروف مع حذف الألف
مِمَّ - عَمَّ - فيم - إلامَ - لِمَ - بِمَ - علامَ - كيم

١٨- ما : الموصولة بـ (مِنْ - عَنْ - في - سي
نِعْم) مع عدم حذف الألف
مِمَّا - عَمَّا - فيما - سيما - نِعِمَّا
١٩- ما : المصدرية مع (حين - ريث - أين)
حينما - ريثما - أينما
٢٠- ما : الكافة مع (طال - قل - قبل - رُبَّ
كي - إنَّ وأخواتها
طالما - قلَّما - قبلما - رُبَّما - كيما - إنَّما - كأنَّما
ليتما - لكنَّما - لعلَّما
٢١- ما : الزائدة مع (حيث - كيف - أيَّ ... الخ)
تأتي كثيراً.

تدريب

لما وصلت أو فصلت كل كلمة مما يلي :
هو محمد ، أعلمك ، طالبان - حضرموت
لاحبذا ، بالتأني ، في باطل ، الهدى
بم ؟ ، حينما - ورب الناس ، كنورك
نعمّا - خمسمائة

* التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، والهاء

* التاء المربوطة: (ة)

علامة تأنيث للاسم وتلحقه

١- العلم المذكر (حمزة - معاوية - حمادة ...)

٢- العلم المؤنث (فاطمة - عائشة - سارة)

٣- المؤنث المجازي (مسطرة - مدرسة - ملعقة)

٤- المؤنث الحقيقي (بقرة، حمامة - عصفورة)

٥- الصفات المؤنثة (جميلة - عظيمة - كريمة)

٦- الصفات المذكرة (علامة - فهامة - جهبذة)

٧- بعض الظروف (ثمة)

* التاء المفتوحة (ت)

١- أصلية: موت - صوت

٢- جمع مؤنث سالم: مؤمنات - طالبات

٣- تاء التأنيث بالفعل الماضي: ذهبت - نامت

٤- بعض الحروف (ثمت - ربت - لات - لعلت)

* الهاء ه: (ه)

١- أصلية سفه - جبيه

٢- ضمير غائب مفرد مذكر رأسه - عليه - إنه

سادساً : علامات الترقيم

تم اعتمادها رسمياً في الكتابة عام ١٩٣٢م
وبها تترابط العبارات وتتضح المعاني .....

العلامة	استعمالها	مثال
.	نهاية الفقرة والجملة التامة	سافر محمد . محمود يحب العلم
،	بين الجمل المتتابعة المعنى	سافر محمد ، ووصل مبكراً
	بين أقسام الجمل	الضعيفين : اليتيم ، والمرأة
؛	بين الجمل أحدهما سبب للأخرى	تفوق الطالب ؛ ونجح بشدة ،
:	بعد كلمة قال أو ما يشبهها أو معناها . بعد المجمل الذي يفصل	قال محمد : اقترب الامتحان . يقول المعلم : الاجتهاد قوة . ملائكة القبر : منكر ، ونكير . أحب الفاكهة : التفاح والعنب والموز و......الخ.
...	مكان المحذوف	
؟	للسؤال	متى الامتحان ؟
!	للتعجب	سبحان الله !
-	بين طرفي الجملة إذا بعد الطرف الثاني وبعد العدد إذا كان	محمد الذي كان يزورنا أمس بعد العصر - شاب محترم ١- ٢- ٣-

العلامة	استعمالها	مثال
. : - - :-	عنواناً أو الحروف للجمل الاعتراضية بعد العناوين.	أ - ب - ج - قال النبي - صلى الله عليه وسلم - النصوص :- القراءة :-
« »	النص المقدس	« قل هو الله أحد ». « لا ضرر ولا ضرار »
( )	النصوص غير المقدسة	قال أبي : (الاجتهاد قوة)

تدريب

ضع علامة الترقيم المناسبة :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتقوا الله في الضعيفين اليتيم والمرأة
- ما أسمى العلم
- هل انتبه الطالب
- اجتهد الطالب كثير ونجح بتفوقه في الاختبار

نصائح

- الكتابة فن كلما تميزت فيه نفعك .
- القلم لسانك الثاني فكن به فصيحاً

* * *

- احرص على ترك فراغاً أول سطر في كل فقرة .
- لا تهمل وضع النقطتين على التاء المربوطة حتى لا تختلط بالهاء .
- لا تضع على الهاء نقطتين حتى لا تختلط بالتاء المربوطة
- احرص على كتابة الهمزات في أماكنها لأهميتها الشديدة
- حاول تحسين خطك ما استطعت وذلك برسم كل حرف رسماً صحيحاً ، وعدم التركيب الكثير للحروف فوق بعضها ، وإبعاد كل كلمة عن غيرها ، ووضع نقط الحروف قريبة من الحرف ، والتزام مكان الحرف على السطر : فوقه أو أسفله أو عليه .

- اكتب كثيراً وإن أخطأت ، فمن الخطأ يأتي الصواب .

- لا تخجل من الأخطاء الإملائية ما دمت تطلب تصحيحها .

- اقتن كتباً عن اللغة العربية مهما كان تخصصك فأنت بحاجة إلى مهاراتك الكتابية .

- اقرأ كثيراً ؛ فالقراءة تكشف لك أساليب جيدة جديدة ، وتصقل مهاراتك اللغوية

- تعوّد على علامات الترقيم فهي زينة وزخرفة وبيان لكل عباراتك .

الخلاصة

١- الهمزة أول الكلمة أَ - أُ - إِ - آ
٢- ألف الوصل :
الأسماء : ابن - ابنة - اسم - اثنان - اثنتان - ايمن الله
ابنم - است - امرؤ - امرأة .
- الحروف (ال)
- الأفعال : أمر الثلاثي، وكل الخماسي والسداسي ومصدرهما .
- همزة القطع فيما عدا ذلك .
٣- حروف لا تغير وضع همزة القطع : الأمير - لأكتبنَّ
لِأبيك - أأكتب - سأكتب - فأحكم - بأنك - كأنه
٤- الهمزة آخر الكلمة أ- دعاء - وضوء - دفء - نشء
ب- يجرؤ - لؤلؤ
هـ- ينشأ - يقرأ
د- ينشئ - يبرئ
٥- الهمزة وسط الكلمة
أقوى الحركات الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون
- على النبرة إذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسوراً
بئر - سُئِل
- على الواو إذا كانت مضمومة وما قبلها ليس مكسوراً أو غير مكسورة

وما قبلها مضموماً . سُؤَال - لُؤْلُؤ - تفاؤل .

- على الألف . إلا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوحاً أو ساكناً

إذا كان ما قبلها مفتوحاً وهي ساكنة أو مفتوحة

سَأَل - ثَأْر - واسْأَل

- على السطر : كفاءة - وضوءك مفتوحة قبلها واو أو ألف [مسؤول - رءوف] مضمومة بعدها واو لا يتصل ما قبلها بما بعدها

- إذا أمكن الاتصال ترسم على النبرة مسئولية - شئون

- إذا كانت مفتوحة وقبلها يا ترسم على النبرة (هيْئَة)

٦- الألف اللينة:

- المتوسطة ترسم ألفاً دائماً : قال - باع •

- المتطرفة ترسم ياءً في :

١- الثلاثي اليائي : هدى - فتى

٢- الأسماء العربية الزائدة عن ثلاثة مصطفى بشرط ألا تسبق بياء (دنيا) ما عدا يحيى

٣- الأسماء مثل كسرى - موسى - عيسى - متى) الأعجمية

٤- الأسماء المبنية (لدى - أولى - الألى - أنى) فقط

٥- الأفعال الماضية المعتلة اليائية قضى - سعى

٦- الأفعال الرباعية ما لم تسبق بياء ارتقى - تزيّا

٧- في أربعة أحرف (حتى - إلى - على - بلى)

- كلمة (إذن) تكتب بالنون مطلقاً .

٧- الحروف الزائدة :
- الألف في (سعوا - اسموا - ادعوا) واو الجماعة - مائة.
- الواو في (عمرو - أولئك - أولى - أولات)
٨- الحروف الناقصة :
- الألف في (ابن - ابنة) - قبل المنادى المهموز - بعد الاستفهام بالهمزة - في البسملة الكاملة .... الخ
- الواو في (طاوس - داود - ناوس) .
- الياء في (قاضٍ - منتهٍ)
- من في (ممن - عمّا - أمّا)
٩- الوصل والفصل :
- الحروف المفردة رسماً تتصل (لمحمد - بالحمد - والله ... الخ)
- من (ممن - عمن - فيمن) ما (مما - عما - فيما ...)
١٠- التاء المربوطة : يوقف عليها بالهاء وتوصل بالتاء (ة)
١١- التاء المفتوحة : " " بالتاء " " " (ت)
١٢- الهاء : " " بالهاء " بالهاء (ه)
١٣- علامات الترقيم زينة الكتابة ومعينة للفهم

" والله أسأل أن يتقبل "

Subject .... موضوع الدرس

Date / / .... التاريخ / /

الفهرس

الموضوع	الصفحة
- الهمزة - الوصل	١
- القطع	٢
- آخر الكلمة	٣
- المتوسطة	٤
- الألف اللينة	٨
- معرفة الواوي واليائي	١١
- الحروف التي تزاد	١٢
- الحروف التي تنقص	١٣
- الفصل والوصل	١٦
- التاءات	١٨
- علامات الترقيم	١٩
- نصائح	٢١
- الخلاصة	٢٣